

Mirjana Petercol ist in Istrien (Kroatien) geboren, wo sie die allgemeinbildende Schule und das Konservatorium besuchte (Klasse Djeni Dekleva-Radakovic).

Es folgte das Akkordeonstudium an der Hochschule für Musik und Theater Hannover (Klasse Elsbeth Moser) mit erfolgreichen Abschlüssen (Diplom, Künstlerische Ausbildung/Reifeprüfung).

Mirjana Petercol erlangte als erste Studentin zudem das Konzertexamen Solistenstudium im Fach Akkordeon.

Das Master of Music „Musik des Mittelalters“ Studium an der Folkwang Universität der Künste, Essen in der Klasse von Dr. Stefan Klöckner, Maria Jonas, Dominik Schneider folgte.

Ihre Leidenschaft für Musikpädagogik führte sie zum berufsbegleitenden Ausbildungsgang für Elementare Musikpädagogik/Universität Mainz u.a. mit Barbara Metzger, Werner Beidinger, Christa Schäfer, Thomas Holland-Moritz und Friedhilde Trüün.

Weitere postgraduale Ausbildungen in Musikermedizin/Bewegungslehre, Dispokinesis sowie Mentaltechniken, Trainerlizenzen für Progressive Muskelrelaxation, Autogenes Training, Yoga und Hypnosemethoden folgten. Nach dem erfolgreichen Abschluss als Kirchenmusikerin im Bistum Limburg (Orgelklasse Johannes von Erdmann und Chorleitungsklasse Franz Fink), übte sie diese als Kantorin bei der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau aus.

Mirjana Petercol wurde als erste Akkordeonspielerin Stipendiatin der Richard-Wagner-Gesellschaft.

Sie ist außerdem Preisträgerin im internationalen „Concorso Citta di Castelfidardo“ Wettbewerb.

Als Solistin und Kammermusikerin wirkt sie an zahlreichen Konzerten und Festivals (Tage der Neuen Musik Hannover, Belle-art Seattle), CD-Aufnahmen (Mondgesänge, Edition Genuin) sowie Theaterproduktionen (Theaterlabor Bielefeld, Universität Mainz) mit.

Ihr besonderes Interesse gilt Projekten des Crossovers zwischen der Zeitgenössischen Musik und der des Mittelalters. Dafür rekonstruierte sie Antiphone Hildegard von Bingen (Tepa von Diana Čemerytè, Furore Verlag).

Ihre „charismatische Präsenz“ (Neue Westfälische Zeitungskritik) und „Exzellentes Spiel“ (Das Orchester) üben Einfluss auf zahlreiche Komponisten aus. So initiierte Sie und wirkte mit bei über 40 Uraufführungen für Akkordeon Solo oder Kammermusik.

Mirjana Petercol lehrt als Dozentin an den Musikakademien in Wiesbaden und Kassel und ist gefragter Gast internationaler Musikwettbewerbe und Kurse.

Ihr Unterrichtsstil ist in allen Alters- und Könnenstufen bekannt als vielfältig, inspirierend und fordert „eine hohe tonliche Qualität, präzise Artikulation und eine deutliche Transparenz im Klang“ (Jürgen Ganzer, Komponist).

April 2020