

Karlheinz Stockhausen TIERKREIS - 12 Melodien der Sternzeichen
(1928-2007) Schütze für Orgel und Akkordeon

Johannes Kuhnau Musikalische Vorstellung einiger
(1660-1722) biblischer Historien

Der Streit zwischen David und Goliath
(mit Originaltext)

1. Das Pochen und Trotzen des Goliaths
2. Das zittern der Israeliten und ihr Gebet zu Gott bey dem Anblicke dieses abscheulichen Feindes
3. Die Hertzhaftigkeit Davids, dessen Begierde dem Riesen den stolzen Muth zu brechen und das kindliche Vertrauen auff GÖTTES Huelffe
4. Die zwischen David und Goliath gewechselte Streit'Worte und der Streit selbst, darbey dem Goliath der Stein in die Stirne geschleudert und er dadurch gefaellet und gar getoedtet wird
5. Die Flucht der Philister, ingleichen wie ihnen die Israeliten nachjagen und sie mit dem Schwerte erwürgen
6. Das Frolocken der Israeliten ueber diesem Siege
7. Das ueber dem Lobe Davids von denen Weibern Chorweise musicirte Concert
8. Und endlich die allgemeine in lauten Tanten und springen sich aeusernde Freude

Karlheinz Stockhausen TIERKREIS - 12 Melodien der Sternzeichen
(1928-2007) Steinbock für Orgel und Akkordeon

Johann Abraham Schmierer ZODIACUS MUSICUS -
(1661-1719) „12 Parthyen des Himmel-Kreyses“
Allemande (Löwe) für Akkordeon

Karlheinz Stockhausen TIERKREIS - 12 Melodien der Sternzeichen
(1928-2007) Wassermann für Orgel und Akkordeon

Johann Abraham Schmierer ZODIACUS MUSICUS -
(1661-1719) „12 Parthyen des Himmel-Kreyses“
Plainte (Jungfrau) für Orgel

Karlheinz Stockhausen TIERKREIS - 12 Melodien der Sternzeichen
(1928-2007) Fische für Orgel und Akkordeon

Théodore Dubois Toccata G-Dur für Orgel
(1837-1924)

Wiltrud Fuchs

geboren in Heidelberg; Studium für Schul- und Kirchenmusik in Köln; Cembalostudien in Siena und Wien; Preisträgerin der Internationalen Orgelwoche Nürnberg; 1973-1977 Professorin an der Universidad Austral Valdivia/Chile und Musikerin der Iglesia Evangelica Luterana de Chile; Kantorin in Düsseldorf; 1989-2006 Kirchenmusikdirektorin an St. Marien Osnabrück; Gründung des

Barockorchesters La Gioia; Trägerin des Kulturpreises des Landschaftsverbandes Osnabrück; Lehraufträge an der Folkwang-Hochschule Essen und der Universität Osnabrück; Konzertreisen u.a. durch Südamerika und in die USA; im Ruhestand lernte sie Chinesisch und unterrichtet in Peking und Taiwan

Mirjana Petercol

geboren in Porec (Istrien/Kroatien); mit sechs Jahren erster Akkordeon- und Klavierunterricht; Studien am Konservatorium in Pula (Kroatien) und an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover; Ausbildung und Studien für Elementare Musikpädagogik, Kirchenmusik, Kirchenglocken, Bewegungs- und Entspannungslehre für Musiker; Masterstudium der Musik des Mittelalters; Preisträgerin des internationalen Kammermusikwettbewerbs in Castelfidardo (Italien); Stipendiatin der „Richard Wagner Gesellschaft“; langjährige Dozententätigkeit an Musikakademien und Universitäten; Solistin und Kammermusikerin im In- und Ausland

Viola-Bianka Kießling

geboren in Halle/Saale; Chor-, Klavier- und Gesangsausbildung; Studium der Musikwissenschaften an der Humboldt-Universität Berlin; Tätigkeit als Dramaturgin an verschiedenen Theatern; Referentin für Musik- und Heimatpflege im Landratsamt Weimarer Land

Die Kirche

956 erste urkundliche Erwähnung des Ortes; 1263 erstmalige Nennung eines Pfarrers; 1297/99 erste Erwähnung der Kirche; ca. 1540 als spätgotisches Bauwerk gestaltet; 1570 Epitaphien; spätgotische Spitzbogenfenster; zwei figürliche Grabplatten für Wilhelm († 1575) und Valentin von Harras († um 1600); 1610 Restaurierung; Taufsteininschrift: ANNO 1611 PASTORE CL (Casper Loner) EMANUEL GETZE; 17. Jh. barocker Kanzelbau; 1811 Veränderung der Decke; 17. Jh. Kruzifix; Umbauten und Renovierungen [zuletzt 1988/89]

Die Orgel

1810 Johann Benjamin Witzmann (Stadtilm); 2008-2010 Restaurierung Orgelbau Waltershausen und Weihe

Das Geläut

- ① und ② 1919 - Eisenhartgussglocke - Schilling & Lattermann (Apolda und Morgenröthe) - ① Ø 1383 mm; 900 kg - Nominal: fis¹; ② Ø 1070 mm; 450 kg - Nominal: aisk¹
- ③ 1999 - Bronzeglocke - Karlsruher Glocken- und Kunstgießerei GmbH & Co. KG (Karlsruhe); Ø 614 mm; 152 kg - Nominal: dis²

Bildende Kunst

Michelangelo Buonaroti (1475-1564), Peter Paul Rubens (1577-1640) und Caravaggio (1571-1610) sowie nicht zuletzt viele Kupferstiche unbekannter Meister des 16./ 17. Jh. zu „David und Goliath“; „Zodiacus Spiritualis“ ist „Ein Geistliches Planetenbuch, Jederman nützlich und freudig zu lesen“ (Johann Strein) [der Tierkreis gilt als Zeichen der kosmischen Ordnung generell]

Stadt- und Dorfkirchenmusiken im Weimarer Land

9

Stadt- und Dorfkirchenmusiken
im Weimarer Land
20. Juni bis 19. Juli 2015

Musik als Partner von Bild und Bibel

Auf den Spuren von Lucas Cranach
&
„Hommage - Appold in Apolda“



Uwe Appold „Wer schreibt, der bleibt...“
Acrylfarbe und Erde aus Apolda auf Leinwand

1,90 x 1,32 cm; 2013

