



# MUSIK IN HEGNACH

„Starke Winde – schwache Winde“

## Duo Aspe

Sehnsucht nach Argentinien

Kammermusik für Flöte und Akkordeon

Mirjana Petercol, Akkordeon

Lars Asbjørnsen, Flöte

Freitag, 19. Oktober 2001, 20 Uhr

Schafhofkeller, Hegnach



Kulturamt der Stadt Waiblingen  
Ortschaftsverwaltung Hegnach

### PROGRAMM

#### Teil 1

##### Spanien

Diego Ortiz (ca.1525-1570)

„Recercada segunda sobre  
'doulce memoire'“

Francisco Peraza (1564-1598)

„Tiento de registro alto de I tono“

Manuel de Falla (1876-1946)

aus: 'Siete canciones populares  
españolas'

*El paño moruno*

*Nana*

*Canción*

*Polo*

#### Teil 2

##### Introspektion

Willem Schulz (\*1950)

„Massage“ für Akkordeon solo

Henri Pousseur (\*1929)

„Flexions I“ für Flöte solo

Kaija Saariaho (\*1952)

„Laconisme de l'aile“ für Flöte solo

Willem Schulz

„Zirkular“ für Akkordeon solo

### Pause

#### Teil 3

##### Sehnsucht

Paul Hindemith (1895-1963)

Meditation aus 'Noblissima Visione'

Johan Svendsen (1840-1911)

Romanze

#### Teil 4

##### Argentinien

Astor Piazzolla (1921-1992)

Präludium für Akkordeon solo

Juan José Mosalini (\*1943)

„Ida y Vuelta“  
für Akkordeon und Flöte

## Mirjana Petercol (Bayan und Konzertakkordeon)

Mirjana Petercol, gebürtige Kroatin, begann ihre musikalischen Ausbildung im Alter von sechs Jahren an der Musikschule ihrer Heimatstadt Porec. Sie setzte ihre Ausbildung am Konservatorium Pula in den Fächern Klavier und Tastenakkordeon in der Klasse von Prof. Jenny Dekleva fort. Nach den Abschlüssen vertiefte sie ihre Studien im Fach Bayan (Knopfakkordeon) an der Musikhochschule Hannover bei Prof. Elsbeth Moser. Es folgten Abschlüsse in Diplom und künstlerischer Ausbildung.

Zur Zeit bereitet Mirjana Petercol das Konzertexamen der Solistenklasse vor. Sie nahm an zahlreichen internationalen Akkordeonkursen teil, u. a. bei F. Lips, S. Hussong, J.J. Moslini, R. Galliano und V. Besfalminov. Ihr Schwerpunkt in Konzertprogrammen liegt auf zeitgenössischer Originalliteratur, die sie solistisch auf Festivals der Neuen Musik (ur)aufgeführt hat, z. B. auf den 38. Tagen für Neue Musik Hannover, KlangArt Osnabrück, Euregio Festival, 8. Braunschweiger Kammermusik Podium, Musiknacht Bielefeld, Oberstdorfer Musiksommer u. a.

Im Kammermusikbereich trat sie mit Originalliteratur sowie Bearbeitungen im Heinrich-Heine-Haus, Paris; Schloß Monaisse, Trier; in der Konzertreihe Oetkerhalle Bielefeld, Musiknacht Nürtingen u. a. in Erscheinung.

Mirjana Petercols pädagogische Tätigkeit umfaßt Mitwirkung im Rahmen der internationalen Akkordeonkurse in Kroatien und Italien, sowie die Lehrtätigkeit an der Musik- und Kunstschule Bielefeld und an der Musikakademie Kassel. Sie ist Preisträgerin des Internationalen Kammermusikwettbewerbs Castelfidaro (Italien) und Stipendiatin der Richard-Wagner-Gesellschaft.

## Programm

### **Frescobaldi, Girolamo (1583 – 1643)**

Capriccio di durezza

Capriccio sopra l'aria  
„Or che noi rimena“

### **Denissow, Edison (1929 – 1997)**

Des ténèbres à la lumière (1996)

**Nordheim, Arne**

Flashing (1986)

### **Piazolla, Astor (1921 – 1992)**

Trois Preludes

# Programm

Dieter Schnebel  
(\* 1930)

Rede des Hessischen Ministerpräsidenten  
**Roland Koch**

Verleihung des Hessischen Kulturpreises 2001 an:

**Prof. Dr. Gottfried Kiesow**  
Univ.-Prof. em. Paul Posenenske  
Univ.-Prof. Berthold H. Penkhues  
Univ.-Prof. Christoph Mäckler

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Sonate e-moll, BWV 1034  
4. Satz Allegro

Professor Dr. Gottfried Kiesow:  
„Alt und Neu“

Density 21.5

Edgar Varèse  
(1883-1965)

Univ.-Prof. em. Paul Posenenske:  
„Hessen nach dem Kriege“

Joseph Bodin de Boismortier  
(1689-1755)

Musette aus der  
Suite G-Dur, op. 35

Univ.-Prof. Berthold H. Penkhues:  
„Der Ort und seine Bedeutung“

Willem Schulz  
(\* 1950)

„Zirkular“  
für Akkordeon

Franz Schubert  
(1797-1824)

Univ.-Prof. Christoph Mäckler:  
„Architekturwelten“

„Das Wandern ist des  
Müllers Lust“ aus:  
„Die schöne Müllerin“,  
op. 25, Nr. 1  
2 Deutsche Tänze, op. 33

Ausführende:  
Lars Asbjørnsen (Flöte)

aus „Pan“  
1. Teil: „Erwachen“

St. Michael's Church 5, rue d'Aguesseau 75008 Paris

Saturday 7<sup>th</sup> April 2001 at 20h30

Recital given by the  
**Duo Asbjørnsen-Petercol**

**\*\* Programme \*\***

*Sonata D-major*, Wq. 83  
for flute and keyboard  
Allegro un poco  
Largo  
Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach

'Zirkular' + 'Massage'  
for accordion solo

Willem Schulz

'Aller et Retour'  
for flute and accordion

Juan Jose Mosalini

*Interval*

*Meditation*  
arr. for alto flute and accordion

Paul Hindemith

*Prelude*  
for accordion solo

Astor Piazzolla

*Romance*  
arr. for flute and accordion

Johan Svendsen

*Capriccio*, op. 1 nr. 24 a-minor  
for violin (flute) solo

Niccolo Paganini

*Four Spanish Songs* from "Siete Canciones populares Españolas"  
arr. for flute and accordion

Manuel de Falla

*El Paño Moruno*  
*Jota*  
*Nana*  
*Polo*

I  
SOLLNER  
SONNTAGSKONZERTE

So., 28. Jan. 2001  
17 Uhr

## Bayan & Violoncello



Mirjana Petercol, Bayan  
Jessica Kuhn, Violoncello

Werke von Couperin, Schulz, Messiaen,  
Yun und Bloch

APOSTELKIRCHE SOLLN

Konrad-Witz-Str. 17, Tel. 79 43 69 / Fax 74 90 96 53



20.30 Uhr, Rathausplatz: -

## Uraufführung der WA(E)LLEN- SINFONIE

Die Herforder Stadtsinfonie  
auf dem historischen  
Rathausplatz!

Eine visionäre, großformatige, interdisziplinäre und multimediale Inszenierung, die Musik, Bewegung, Licht und Feuer zu neuen Ausdrucksformen und Aussagen verschmelzen lässt.

Mitwirkende:

Feuerwerk: Claudio Vendramin + Karl Knall Team

Frauenstimmen: Isabeella Beumer, Kerstin Belz

Männerstimmen: Kolja Simon, Patrick von Bortkewitsch

Sopransaxophon: Christina Fuchs

Akkordeon: Mirjana Petercol

Violine: Christiane Kumetat, Susanne Schulz

Viola: Johanna Geith

Violoncello: Sabine von Werra

E-Bass: Jan Krause

Kirchenorgel: Stefan Kagi

Mikro Noising: Patrick von Bortkewitsch

Live-Elektronik: Franko Frankenberg

Sampling-Schlagzeug: Karl Godejohann

Gr. Trommel+Percussion, Steeldrum, Gong, Metalle: Florian Altenheim

Donnerbleche: Peter Wröbel

DJ/Turntables: Mario Lämmerhirt

Lichtinszenierung: Jürgen Heckmanns

Tontechnik: Bolius Tour Audio

Klangregie: Erhard Kanicki

Monitormixing: Thorsten Rimkus

Lichttechnik: Markus Wollny

Komposition und Leitung: Willem Schulz

21.30 Uhr, Neuer Markt:

Bilderwa(e)lle – Unter dem Titel „Herford und ich“ werden  
Photographien auf Häuserfronten projiziert.

Ab in die  
Mitte!

e-on | Energie

## 6. International Summer Courses Kristiansand

Sommerkurset finner sted fra 1. til 9. august for sjette år på rad og retter seg til musikkutøvende ungdom fra hele verden. Deltakerne har kommet fra så fjerne land som USA, Japan og Korea, selv om de fleste kommer fra EU og Skandinavia.

Hovedintensjonen ved kurset er å gi deltakerne tekniske og musikalske virkemidler til å styrke sine interpretatoriske ferdigheter og den kreative personligheten. Det blir satt en grense på tolv aktive deltakere per instrument, slik at hver av disse tolv får anledning til å arbeide med sine problemer i en rolig og avslappet atmosfære. Målgruppen er i første rekke musikkstudenter og viderekomne amatører.

I tillegg til den rene instrumentalundervisningen blir det holdt tverrfaglige forelesninger og workshops til temaer som rytme, sceneopptreden og dispokinese.

I år blir det holdt kurs med instrumentene fløyte, akkordeon (klassisk trekkspill) og marimba (et melodisk slagverksinstrument).

**Åpningskonserten** med kursets lærere finner sted i foyeren til Sørlandets Kunstmuseum, onsdag den 1. august kl. 20:00.

### **Program:**

#### **Johan Sebastian Bach**

Sonate g-moll BWV 1020

for fløyte, marimba (fiolin) og akkordeon (generalbass)

Allegro/Adagio/Allegro

#### **Arne Nordheim**

"Flashing" for akkordeon

#### **Kaija Saariaho**

"Laconisme de l'aile" for fløyte

#### **Juan Jose Mosalini**

"Aller et Retour" for fløyte og akkordeon

#### **Martin Wesley Smith**

"For Marimba and Tape"

#### **Astor Piazzolla**

"Café 1930" fra "L'histoire du tango" for fløyte og marimba (gitar)

## International Summer Courses Kristiansand

1 - 9 august 2001

flute

lars asbjørnsen

marimba

jürgen niessner

accordion / dispokinesis

mirjana petercol



### Oslo Ensemble

Der norwegische Soloflötist **Lars Asbjørnsen** verpflichtet im Oslo Ensemble Musiker, mit denen er seit Jahren gern zusammenarbeitet. So wird ein aufeinander zugehendes, harmonisches Musizieren auf hohem Niveau möglich, welches Einverständnis und Intimität ausstrahlt.

In seiner größten Besetzung vereint das Oslo Ensemble Flöte, Harfe, Streichquintett und Cembalo ( je nach Programm noch Akkordion oder Xylophon ), so daß man es ein kleines "Bachorchester" nennen kann; daraus lassen sich aparte, weniger übliche kammermusikalische Besetzungen bilden. Wertvolle Originalkompositionen für solch seltene Instrumentalkombinationen machen daher neben Solokonzerten mit Orchesterbegleitung einen wichtigen Teil des Repertoires aus. Es werden auf diese Weise ansprechende Programme mit Werken aus nahezu allen Stilepochen ermöglicht.

**Marburg, Landgrafenschloß, Fürstensaal**

**Samstag, 8. September 2001, 20.00 Uhr**

Programm

**Marcel Grandjany (1891 - 1975)**  
**„Aria in the Classic Style“**  
 für Harfe und Streicher

**Maurice Ravel (1875 - 1937)**  
**„Pavane pour une infante defunte“**  
 für Flöte, Harfe und Streicher (arr.)

**Astor Piazzolla (1921 - 1992)**  
**Tango Sensations**  
 für Akkordeon und Streicher

Pause

**Antonio Vivaldi (1678 - 1741)**  
**Konzert D-Dur op. 10 Nr. 3**  
 "Il Gardellino (der Stieglitz)"  
 für Flöte, Streicher und Generalbaß

**Wolfgang A. Mozart (1756 - 1791)**  
**Konzert C-Dur KV 299**  
 für Flöte, Harfe und Streicher  
 Allegro - Andantino - Rondo/Allegro



Veranstaltet und gefördert von  
 Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen  
 Sparkasse Marburg-Biedenkopf  
 Marburger Musikfreunde e.V.  
 Kulturamt der Stadt Marburg